

## **Отражение глобальных ценностей новой гибридной идентичности в зеркале системно-оценочных номинаций в тексте интернационального рэп-состязания**

### *Аннотация*

В докладе анализируются роль системно - оценочных номинаций для достижения эффекта оскорбления оппонента и превознесения собственных достоинств в тексте интернационального вербального поединка. Анализ составляющих выраженного оценочными номинациями референтного поля позволяет судить о наднациональных ценностях, разделяемых социальной группой, в которую входят участники и зрители вербальной дуэли. Аксиологические характеристики оценочных номинаций рассматривается с учетом специфики дискурса, в котором они функционируют.

## **The reflection of a new hybrid identity's global values in the mirror of evaluative nominations in the text of an international rap battle**

### *Abstract*

This report analyses the part that evaluative (axiological) nominations play in achieving the effect of humiliating one's opponent and extolling one's own virtues in the text of an international rap battle. The analysis of the referent field which is made up of evaluative nominations enables us to draw a conclusion about the supranational values, shared by the social group which consists of the participants and spectators of the international verbal duel. The specificity of the discourse is taken into account while considering the axiological characteristics of evaluative nominations.

1. В докладе рассматриваются системно-оценочные номинации в тексте интернационального вербального поединка. Особенностью исследуемого дискурса является его ритуально—игровой характер, а также принадлежность участников состязания к различным национальным культурам, что отразилось как на формальной, так и на содержательной стороне речевого

произведения. Аксиологическое пространство, создаваемое оценочными номинациями, характеризуется многими признаками антиморали, присущей маргинальным субкультурам, и минимальным наличием в нем национально—специфических ценностей. Ряд номинаций должны быть исключены из сферы анализа, так как используемые участниками номинации, а также создаваемые ими фрагменты инвективного дискурса являются данью традиции и апеллируют к фоновым знаниям и эстетическим чувствам зрителей и судей.

2. В процессе анализа случаев функционирования оценочных номинаций в тексте рэп битвы необходимо определить иллокутивное намерение адресата сообщения, которое часто выходит за рамки желания унижить или оскорбить оппонента, поскольку планируемый перлокутивный эффект, наряду с нанесением урона лицу соперника, включает в себя реакцию одобрения третьих лиц - публики . Реакция публики часто является ведущим аргументом при вынесении вердикта, определяющего исход вербального поединка. Специфика жанра вербального состязания связана с необходимостью следовать определенным правилам ведения вербального поединка (традиции, восходящие к the dozens/sounding) , включающим в себя и некие поэтические каноны. Наряду с этим, положительная реакция одобрения публикой может быть вызвана и наиболее эффективным инвективным ходом, связанным с прямым оскорблением оппонента.

3. Исследование системно-оценочных номинаций в лаударной и инвективной функциях позволяет судить о том, какие понятия рассматриваются как порицаемые или, напротив, одобряемые в той социальной среде, где зародился и развивается новый жанр устного творчества – вербальные битвы. Объединение ключевых аксиологических понятий в семантические поля позволяет определить смысловые доминанты, вокруг которых выстраиваются фрагменты языковой картины мира, объединенные по принципу хорошо/плохо. Изначально маргинальное явление, построенное на противопоставлении ценностей малой группы ценностям, существующим в среде белых американцев, относящихся к среднему классу, выйдя на

международную арену, демонстрирует интересную закономерность: в нем проявляются универсальные ценности. Например, в рамках международной рэп субкультуры порицаются насилие, наркотики, лицемерие, и т.п. Заслуживают одобрения талант, способность преодолевать трудности, быть профессионалом в своей сфере, и т.п.

4. Данью антиморали и реверансом в сторону жанра-прототипа можно считать пренебрежение участниками соревнований той частью социальных конвенций, которые связаны с употреблением табуированной лексики. Этические ограничения полностью сняты со всего, что имеет отношение к плану выражения – в рэп битве отсутствуют моральные запреты на словоупотребления. В тексте международных рэп дуэлей присутствуют лексические единицы, находящиеся в самом низу шкалы этических значимостей лексики, и обценность является важной его характеристикой.

5. Анализ видов и способов актуализации денотативных и оценочных сем аксиологических номинаций показал, что в контексте вербального соревнования, в зависимости от интенций адресата сообщения, узуальные оценочные семы могут интенсифицироваться и деинтенсифицироваться, а денотативные семы могут специфицировать или, напротив, десемантизировать свое предметное значение.